



Nederlands Genootschap
voor Joodse Studies

Het Nederlands Genootschap voor Joodse Studies (NGJS)
nodigt u van harte uit voor het mini-symposium

Requiem van Theresienstadt herinnering – propaganda – muziek

Dinsdag 31 mei 2022
PC Hooftuis, Spuistraat 134 Amsterdam, zaal 104 (1e verdieping)
19.30 uur (vanaf 19.00 uur inloop met koffie en thee)
gratis toegang

Het mini-symposium vindt plaats in het kader van de uitvoering van het concert-drama *Requiem van Theresienstadt* op zondagavond 19 juni 2022 in de Beurs van Berlage. Dit concert wordt uitgezonden op 23 juni door de NOS op NPO2.

Het NGJS organiseert het symposium in samenwerking met de Jonge Judaïci, de Amsterdam School for Heritage, Memory and Material Culture, de opleidingen Religiewetenschap, Hebreeuwse en Joodse studies, Stichting Requiem van Theresienstadt: Stemmen van Verzet.

Programma

19.30-19.35 uur

Welkom door de voorzitter NGJS en moderator Jan Willem van Henten

19.35-19.40 uur

Korte inleiding over het Requiem van Theresienstadt door Julie-Marthe Cohen, bestuurslid NGJS en voorzitter van Stichting Requiem van Theresienstadt

19.40-20.10 uur

Karel Margry - De twee films van Theresienstadt

In het concentratiekamp Theresienstadt werden door de nazi's twee films gemaakt.

De film uit 1944 is later berucht geworden als een van de meest perfide nazi-propagandafilms. Toch bestaan er over deze film veel misverstanden. De andere film werd in 1942 gemaakt, maar het is minder duidelijk of deze ook voor propaganda bedoeld was.

Historicus Karel Margry is hoofdredacteur van *After the Battle*, een Engels tijdschrift over WO II.

20.10-20.40 uur

Ria van den Brandt - 'Weet je, het was allemaal net alsof'. Herinneringen aan Theresienstadt
Theresienstadt had tijdens de Tweede Wereldoorlog een opvallend rijk cultureel leven. Menig getuige verwijst naar muziekuitvoeringen, toneelstukken en andere voordrachten. In de getuigenissen van veel Nederlandse overlevenden komen deze culturele verwijzingen een stuk minder voor. Hoe komt dat?

Dr. Ria van den Brandt is onderzoeker aan de Faculteit der Filosofie, Theologie en Religiewetenschappen van de Radboud Universiteit te Nijmegen.

20.40-21.10 uur

Leo Samama - Een Requiem in Theresienstadt

Met de uitvoering van Verdi's Requiem verbetten de Joodse gevangenen in Theresienstadt zich tegen de nazi's met een ondubbelzinnige boodschap: Libera me! Ondanks de christelijke context zijn er tal van overeenkomsten tussen de joodse en de christelijke dodenmis, het Kaddisj en het Requiem. De joodse geestelijken waren daarom eerder bang voor de repercussies vanuit de kampleiding dan voor de voor joden conflicterende gezongen teksten.

Leo Samama is componist en musicoloog

21.10-21.25 uur

Vragen uit de zaal

21.25-21.30 uur

Afsluiting

Graag aanmelden vóór 30 mei bij
j.m.tanja@rug.nl

